



Rencontre tiers-lieux et culture

**Compte-rendu
16 octobre 2023
aux Ateliers Jean-Moulin (Plouhinec)**



Déroulé de la matinée



9h30 - Accueil, interconnaissance par BTL

Échelle des prénoms, mimez votre activité principale

10 h - 12h : La Tournée des Lieux

Présentation des diverses typologies de lieux, échanges informels

Équipe d'animateur-ric-e-s :

- > [Lieux intermédiaires et indépendants](#) : Ateliers du Vent, Logellou/Hybrides
- > [Tiers-Lieux et culture](#) : Le Hangar, Les Circaciens, Les Coraux, Les Ateliers Jean-Moulin
- > [Autres acteurs culturels](#) : MICROs, Médiathèque Phileas Fogg



Déroulement

Les trois tables, regroupant plusieurs structures, ont accueilli à tour de rôle des groupes de participant·e·s pour échanger sur les mêmes grandes lignes de présentation (statut juridique, financements, gouvernance, missions/activités, freins, leviers).

Ces groupes ont permis de lancer les échanges et l'interconnaissance entre les lieux.

Etapas

1. Les intervenant·e·s de chaque table présentent leur structure et leurs liens avec la culture.
2. Les intervenant·e·s proposent aux participant·e·s de noter 1-2 remarques, questions, etc sur un post-it.
3. Les intervenant·e·s échangent avec les participant·e·s sur les sujets des post-it piochés au fur et à mesure.
4. Au bout de 35 minutes, les participant·e·s changent de table.



12h - Repas et visite du lieu

> ateliers d'artistes, d'artisans, logements sur place à bas prix pour les saisonniers, stagiaires, services civiques aussi + concerts, vie culturelle sur le territoire, stages d'art sur place avec hébergements possibles





14h-16h Ateliers



Équipe de facilitateur·ice·s pour le premier roulement :

- > [Lieux intermédiaires et indépendants](#) : Ateliers du Vent, Logellou/Hybrides
- > [Tiers-Lieux et culture](#) : Le Hangar, Les Circaciens, Les Coraux, Les Ateliers Jean-Moulin
- > [Autres acteurs culturels](#) : MICROS, Médiathèque Phileas Fogg

Déroulé

- . Réflexion individuelle par rapport aux questions émises, avec prise de note sur post-it – 5 minutes

- . On tri le “linge” – 10 minutes
 - si c’est propre : une bonne idée, un truc qui a bien marché, un besoin satisfait
 - à laver : quelque chose de pas abouti, un besoin non pourvu, un projet qui a presque marché
 - à jeter (à la borne relai) : un projet qui à échoué, une incompréhension, etc.

- . Le tambour tourne : prise de parole en pop corn : retours à chauds, ajouts... – 10 minutes

- . Rangement du “linge” – 20 min
 - ce qu’en retient le groupe : libre
 - les apports en nouvelles idées : libre

- . Après 45 minutes, changement de table

Les questionnements et échanges par tables

● La culture dans les tiers-lieux

Idées de sous-questions/réflexions :

- échanges de pratiques entre TL culturels (travailler sur l'accessibilité, l'inclusivité, programmation artistique sans subvention, travailler sur la mémoire du territoire...)
- diversité des TL culturels (modèle éco, gouv, arts, mémoire, patrimoine...)
- est ce que le brassage et l'ouverture vient brouiller un ligne artistique ?
- culture et ESS / Lucrativité (Culture "publique" / Privée, subvention/indépendance, place des services publics, des collectivités / accessibilité, relation au travail - artistes et organisateurs
- les droits culturels des personnes dans les lieux de vie ... de quelle culture parle-t-on ?
- travailler sur un plaidoyer reconnaissance des TL culturels

Les échanges

Questions de la définition Tiers-Lieux culturels ?

> *On a tort de vouloir re-sectoriser, c'est un pléonasme*

> *il y a un contexte : on est beaucoup sollicité pour accompagner des projets culturels dans nos lieux, ça veut dire que ça répond à un besoin continue, c'est bien mais ça montre aussi que c'est un secteur en difficulté dont les tiers-lieux deviennent un réceptacle.*

Quelques mots pris ici et là :

- *Lieu d'expérimentation et de rencontres*
- *Espace de recherche et de résidence*
- *Je suis un tiers-lieu ou un LII ?*
- *RENTABILITE ! MODELE ECONOMIQUE*
- *Faire tiers-lieu sans lieu, portes ouvertes sans lieu*
- *Aller vers*
- *Idéateur (au stade de l'idée) VS incubateur (intelligence collective)*

Présentation Le Hangar de Vannes

Au total, on parle d'un bâtiment de 1000 m² et de 1700 m² de terrain. Un bail emphytéotique de 22 ans est contractualisé avec la Mairie de Vannes, moyennant une redevance de 50 000 euros par an (la Mairie investit quant à elle 1 m euros pour la remis en états du bâtiment). Le Hangar c'est un collectif de 8 personnes et trois structures complémentaires :

- *Une SAS pour le bail avec la Mairie*

- L'opérationnel est confié à une SCIC (collèges : porteurs, de projets, partenaires-salariés, assos, publics-habitants, autres)
- L'objet final (diffusion, création, transmission) est animé par l'association

L'ouverture est prévue en 2025 (lauréats depuis 2021). A l'heure actuelle, l'association n'a aucun salarié mais envisage de créer des postes à partir de l'ouverture. En termes de programmation, le Hangar se voit comme une caisse de résonance de ce qu'il se passe dans le territoire avec un ancrage fort sur les arts de la rue.

Présentation Les Ateliers Jean Moulin à Plouhinec

Il s'agit de l'ancien lycée technique de la commune (17 000 m²) et propriété du conseil régional avec qui une convention d'occupation temporaire de 6 ans a été actée. On trouve dans le lieu une communauté d'artisans d'art, une épicerie / friperie solidaire, un fablab (repair'café). Les ateliers sont aussi un lieu de création et de résidences (pas vocation à ouvrir une scène concurrente) ainsi qu'un gros pôle d'hébergement (28 chambres saisonniers, 65 chambres pour grands groupes). Les ateliers accueillent ainsi des saisonniers, des groupes et compagnies nomades et mais aussi des équipes de cinémas. La location d'espace participe au modèle économique du lieu.

Présentation L'Argonaute à Auray

L'argonaute a 8 ans, il a été monté par deux femmes. Le bâtiment – une ancienne gendarmerie de 150 m² - est loué à la Mairie pour une somme relativement modique. Aujourd'hui, le lieu accueille 42 résidents et fonctionne grâce à deux statuts complémentaires (association et SCIC). Le collectif organise trois grands événements dans l'année et permet notamment au réseau de se consolider. Pendant le covid, l'association fait appel à un DLA pour mieux se structurer. Aujourd'hui, le collectif poursuit trois objectifs : (i) faire réseau pour les professionnels, (ii) accompagner les personnes en réorientation et (iii) organiser des événements pour le grand public. L'argonaute est labellisé manufacture de proximité (au travers de la création d'un autre tiers-lieu dédié au textile, à la valorisation des déchets plastiques) et fabrique de territoire.

Pourquoi tiers-lieu ? Parce qu'on est un mix entre lieu de vie, gouvernance partagée et lieu de travail

Présentation Les Circaciens à Redon

L'association Les Circaciens est spécialisée dans l'urbanisme culturel. Elle a choisi d'implanter à Redon un lieu pour créer, favoriser l'expérimentation, accueillir des créateurs, développer des projets en synergie avec d'autres associations de l'Agglomération. Pauline évoque la difficulté de présenter les projets sous différents angles en fonction des partenaires.

• Les lieux intermédiaires et indépendants et la culture

Idées de sous-questions/réflexions :

- culture et ESS / Lucrativité (Culture "publique" / Privée, subvention/indépendance, place des services publics, des collectivités / accessibilité, relation au travail - artistes et organisateurs
- est ce que le brassage et l'ouverture vient brouiller un ligne artistique ?

Bretagne (Hybrides).

Pour ce dernier, les droits culturels ont été le moteur principal du rassemblement mais au fur-et-à-mesure, les collectifs qui constituent le mouvement se sont rendus compte qu'ils partageaient d'autres choses en commun. Parce qu'ils avaient besoin de mieux se définir – notamment en miroir des institutions – le mouvement décide de mener une [recherche action](#) avec OPALE pendant 1 an. L'étude réunit une douzaine de participants et suit deux grands axes : l'accompagnement artistique et la relation au territoire.

Les échanges

Nouvelles questions

Questionner l'émergence, la conduite et l'évaluation d'un projet (Luc Carton):

- Quelle est la contribution de l'action d'un lieu intermédiaire au développement de la mobilisation culturelle, sociale, économique, politique, des citoyens, dans ce lieu, en travers de ce lieu et au-delà ?
- De quelles manières l'action d'un lieu intermédiaire est-elle porteuse de la défense et / ou de la promotion des droits civils et politiques, économiques, sociaux, environnementaux et culturels, ou de la dimension culturelle de ces droits ?
- En quoi l'action d'un lieu intermédiaire est-elle porteuse de points de vue critique sur la société ?
- Quels sont les effets de transformation que le lieu cherche à susciter par son action et pour qui ?
- Comment le lieu implique-t-il l'ensemble des parties prenantes dans la conception, la conduite et l'évaluation de son / ses action-s?

Les enjeux : modèle éco

- > Pérennisation des lieux qui ont une vision de la culture qui associe les habitants ?
- > Faut-il forcément des liens arts, social et autre pour consolider un modèle économique ?
- > Le lien avec des structures culturelles institutionnelles est-il forcément une forme de sous-traitance ?
- > Comment faire vivre des aventures et en vivre?
 - . Argent public
 - . Recettes propres
 - . Salaire à vie

Les enjeux du territoire

- > Quelles implantations pour quels territoires?

Le lien obligatoire avec le territoire et aux spécificités locales (exemple : littoral, urbain, rural...)

> La culture ne se suffit pas à elle-même !!!

*Quelle est la place de l'artiste dans un lieu qui vit en dehors de l'artistique et du culturel?
Vigilance car récupération quasi obligatoire de ce type de modèle.*

> La région reconnaît les LII mais qu'elle est concrètement l'aide qu'elle peut apporter ?

> Soutien des collectivités ? La plupart des collectifs se créent sur le terrain avant d'aller voir les collectivités (souvent la commune ou la ComCom en premier). Notamment pour l'accès au foncier, l'action culturelle. C'est là que l'éphémère trouve une forme de légitimité et de pérennité.

Les enjeux de la ligne Artistique

> Faire vivre les artistes de leur métier (accueil, création, rémunération)

> Comment amener des artistes à formuler leur ligne artistique dans un projet culturel & politique ?

Comment articuler collectif d'artistes et enjeu(x) collectif associatif(s) ?

Enjeu (x) de création VS enjeu(x) de transformation

> L'ouverture est une ligne artistique ?

Dilemme : affinité esthétique VS enjeux d'ouverture

Les enjeux de réseau

> Sortir des définitions sans effacer les spécificités de chaque des types de lieux.

> Comment organiser les rassemblements et objectifs ?

Trop de réseaux, tue le réseau ?

Ensemble pour faire quoi ?

Les enjeux d'un plaidoyer

> Proposer une vision collective de ce qui nous réunit pour faire du plaidoyer.

Un plaidoyer pour sécuriser les lieux et collaborer sur les communs.

> Liens arts et questions sociétales (Ecologie...)?

Comment faire un lieu de la relation et de la transformation sociale ?

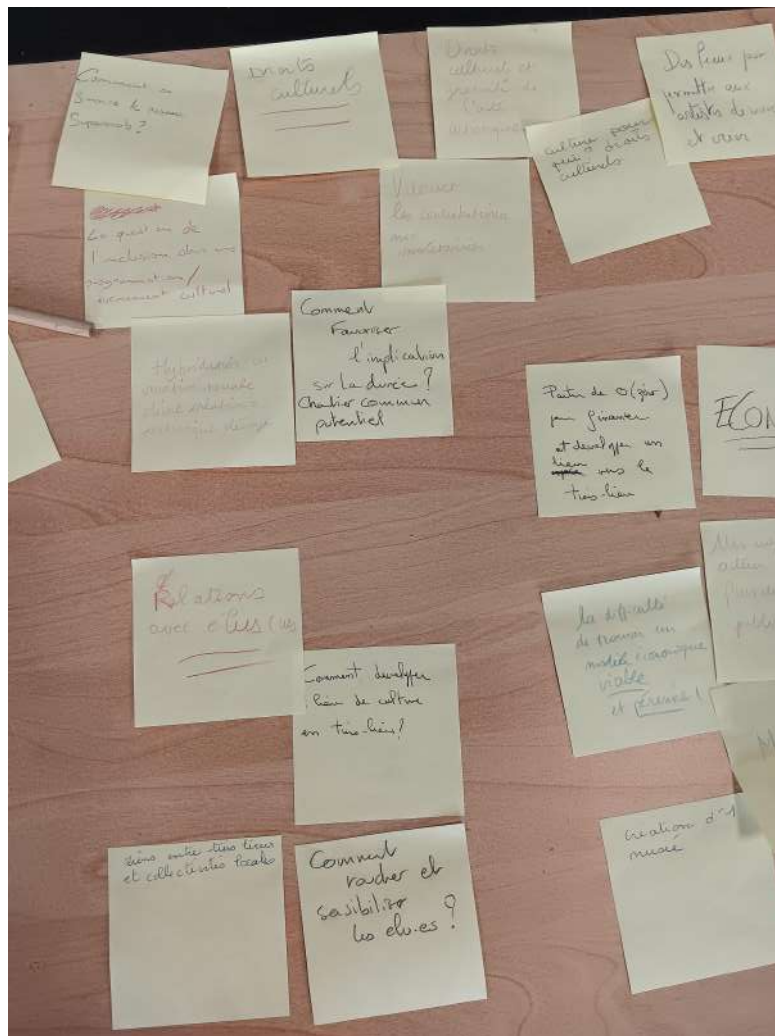
*Comment créer les conditions de la participation d'usagers, publics, dans les lieux ? =
question démocratique (rapport au temps, acculturation sur le modèle de gouvernance et prise de décision)*

> Des lieux "non-concurrentiels" mais qui répondent à un (des) besoin(s) sur un territoire
En quoi les tiers-lieux permettent de mieux répondre aux enjeux des droits culturels?

• La culture "tiers-lieux" dans les espaces culturels labellisés

Idées de sous-questions/réflexions :

- culture et innovation ou transformation ? (qu'est ce qu'être innovant, qu'est ce que l'innovation, qui imagine les propositions innovantes ? Transitions nécessaires, rapport aux institutions, innover avec ou sans elles ?
- culture et ESS / Lucrativité (Culture "publique" / Privée, subvention/indépendance, place des services publics, des collectivités / accessibilité, relation au travail - artistes et organisateurs



Exemple de la Médiathèque Phileas Fogg

Ouverte depuis 12 ans, la médiathèque « fonctionne en tiers-lieu » sous l'impulsion de l'équipe municipale. Un premier appel aux bénévoles a permis de commencer l'aventure avec 8 personnes. Ils sont 30 aujourd'hui. La médiathèque, c'est un peu le bâtiment des possibles, une sorte d'agora aussi. D'ailleurs, le travail avec les bénévoles est réalisé de façon horizontale. Ici, toutes les décisions sont prises ensemble. Aujourd'hui, un réseau de médiathèques à l'échelle de l'intercommunalité s'est mis en place. Il permet de faire tourner les documents et de partager les expériences. Au niveau national, un [groupe de travail Médiathèque](#) s'est constitué.

Expériences de SUPERMAB

L'objet de SUPERMAB est de fédérer les acteurs des musiques actuelles (les petits et les gros, en créant des passerelles). En 2021, un [groupe de travail dédié aux micros-structures culturelles](#) est monté, dans le but de répondre aux besoins de plus en plus prégnants des petites structures de légitimer leurs actions et de faire du lien. Une [première rencontre](#) en mars 2022 réunit une cinquantaine de personnes au Run ar Puns à Chateaufvillain. Les problématiques évoquées : Comment faire collectif ? Quelles sont les ressources ? La mutualisation, on partage ? Les artistes dans tout ça ? Ces échanges constituent une importante [matière de réflexion](#) dont le réseau se sert pour organiser en début d'année 2023 des rencontres plus locales (3 au total qui réunissent jusqu'à 150 personnes). Aujourd'hui, la dynamique prévoit d'être relancées avec l'organisation de nouvelles rencontres et la production de podcasts.

Les échanges

Relations aux élus

> *Liens entre tiers-lieux et collectivités locales ?*

Comment toucher et sensibiliser les élus ?

Le terme de service public, d'intérêt général est à mettre en avant, le côté hiérarchie et inertie c'est compliqué dans les collectivités. Les TL permettent de contourner, de répondre à un manque des services publics, de sortir des cases, de se retrouver dans nos diversités.

> *Comment développer un lieu de culture en tiers-lieu?*

Comment porter un message politique clair?

Les enjeux des droits culturels

> *La question de l'inclusion dans une programmation/ événement culturel*

Hybridation ou vocation sociale d'une création = artistique dévoyé.

> *Comment valoriser les contributions non monétaires ?*

Comment se finance le réseau Supermab?

> *Droits culturel et gratuité de l'acte artistique.*

La culture pour qui? droits culturels.

> *Comment favoriser l'implication sur la durée ? : Chantier commun potentiel*

Des lieux pour permettre aux artistes de vivre et de créer.

> *Questionnement des artistes ? : où jouer, comment être plus autonome principalement.*

C'est difficile de les mettre tous dans le même paquet. On remarque quand même que les projets pros galèrent de plus en plus. Ça questionne beaucoup ce qu'on appelle l'émergence.

Les enjeux économiques et organisation

> *Partir de zéro pour financer et développer un lieu vers le tiers-lieu.*

La difficulté de trouver un modèle économique viable et pérenne !

Mécénat.

> *Vis ma vie de subvention !*

la question du parcours professionnel dans la fonction publique territoriale.

Parcours professionnel : quitter la fonction publique pour inventer un "autre" service public ou réinventer le service public ?

: Salarié VS bénévole

> *Quid de la continuité des projets quand les collectifs évoluent (entrées, sorties, renouvellement des bénévoles...)*

La place des bénévoles : force et défis !

Les enjeux du réseau

> *Outils pour développer le réseau?*

Méthodes de communication pour les événements.

Comment constituer un répertoire d'acteur ?

Réseautage et méthodologie de travail

Se fédérer pour partager, échanger, se former et être reconnu

> *Lisibilité réseau régional VS réseau national*

Difficulté à structurer un réseau en BZH où il y en a déjà plein.

Les TL doivent ils réagir tous ensemble ? Ecrire un plaidoyer, avoir des pistes d'actions concrètes à partager ?

> *Réseau de diffusion artistique entre trois lieux ?*

Implication des artistes dans les tiers-lieux : convergence, divergence des besoins

16h - Retours sur la journée

- **Point politique par Armelle Streiff**

: Enjeux d'écoute au sein de la mairie, la culture n'est pas toujours la priorité. Il faut se battre tout le temps même quand on est élu, ce n'est pas simple. Le réseau c'est primordial et indispensable pour porter des projets culturels sur le territoire.

: Relations compliquées entre services techniques et acteurs extérieurs, tout prend du temps, il faut le prendre en compte même pour un achat d'un projecteur, tout prend du temps.

: Ravie qu'il y ai un tiers-lieu à Plouhinec, ça se passe bien parce que je m'entends bien avec la directrice, les relations humaines sont essentielles.

: Territoire particulier sur le CAP Sizun, le breton est important (pas de breton chimique : pas de breton de Rennes), donc on lance un projet, au début il n'y a personne, et après c'est plein à 40 personnes... Même si public plutôt âgé, on sent que c'est l'occasion de parler leur langue (projet d'engagement de la langue bretonne sur toute la région).

- **Point sur le Groupe de Travail Culture à l'Association Nationale des Tiers-Lieux par Nicolas Debaive**

: Envie de mettre en commun à partir de trois grands enjeux :

. observation du tiers secteur (quelle méthode, processus de recensement...)

. partage d'info, de regard, de soutien entre contributeurs du groupe (exemple en PACA avec la DRAC)

. plaidoyer d'une culture commune à partager

: 4 visios à venir, vous y êtes la bienvenue (infos sur l'ANTL et forum des TL : mettre le lien)

: [Rapport d'exploration de 2021 des tiers-lieux culturels à découvrir ici](#)

Découvrir et rejoindre le GT Culture : <https://tiers-lieux.fr/?Culture> /

<https://forum.tiers-lieux.org/c/antl/culture/66>

: Pour vous inspirer, découvrez les [tiers-lieux culturels visités ici](#)

- **Présentation de la mission Collectif des Festivals en fin de journée pour créer un collectif : « Accompagnement des transitions des acteurs et actrices culturel·les de Bretagne » par Maxime Mole**

: Propose des formations sur les énergies, ouverte à toutes, à suivre sur notre site

: Mission très large, il faut aller voir toutes les têtes de réseaux pour jauger où chacun en est sur les questions de transitions. Quelques axes d'amélioration déjà identifiés :

. agir sur les freins avec des formations notamment sur les prix de l'énergie ;

. fixer un cap commun parmi tous les acteurs culturels sur ces questions écologique et sociales (logique de plaidoyer et mise en valeur de ce qui se fait déjà) ;

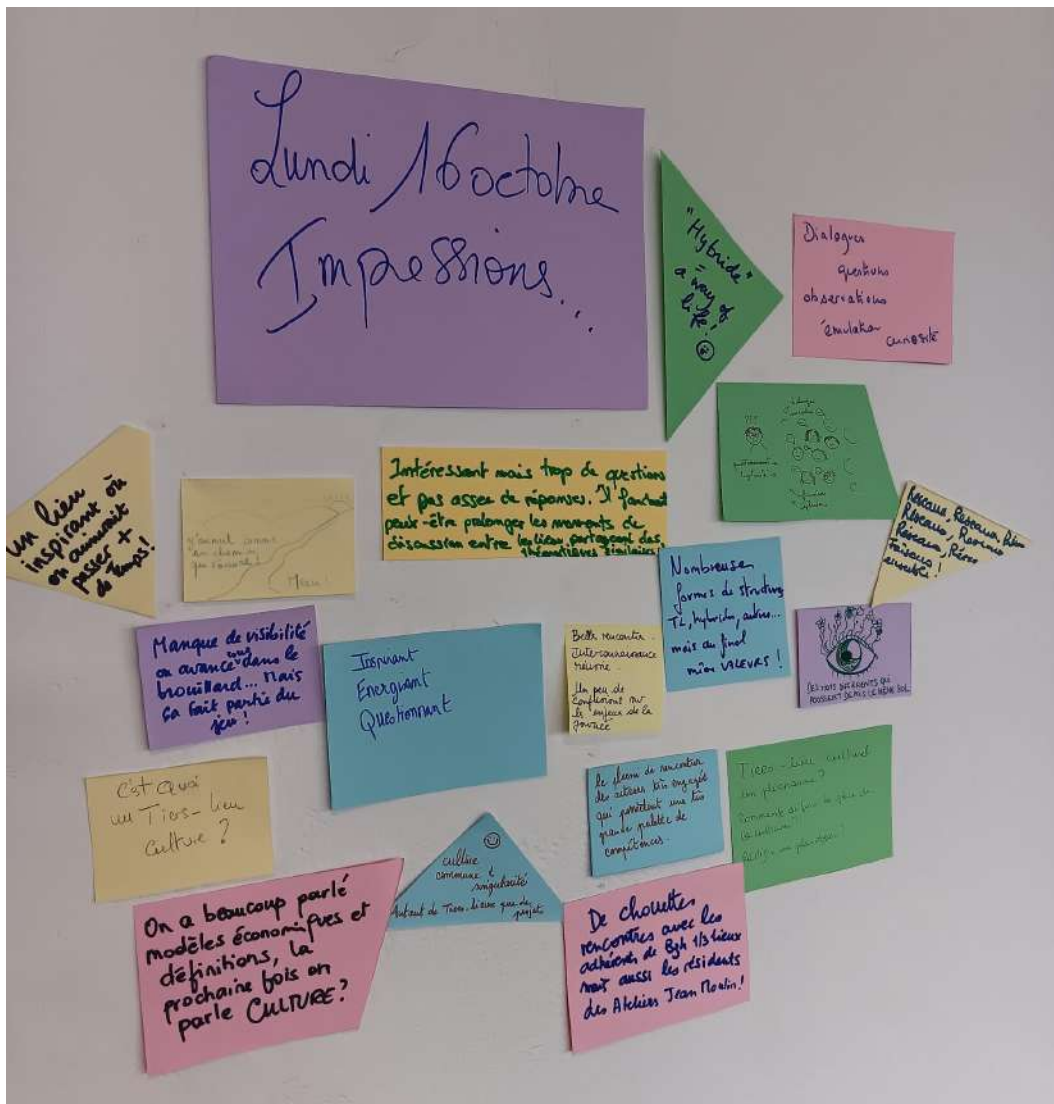
. valoriser les actions déjà mises en place.

: Reste à travailler sur la biodiversité, question sociale à creuser aussi (travailler sur les indicateurs).

: Question, vous en tant que tiers-lieux, c'est quoi votre définition des transitions et quelles actions vous faites là-dessus ? Prenez les devants, d'autres le font, comme les collectivités et il faut valoriser ce que vous faites déjà (plan de sobriété énergétique aux AJM par exemple, venez tricoter...).

17h - Retours sur la journée

En mosaïque



LES IMPRESSIONS

- Inspirant
- Energisant
- Questionnant
- Singularité
- Merci
- Dialogues
- Echanges
- Rencontres
- Observations
- Questions
- Informations
- Réflexions
- Curiosité
- Emulation
- Belles rencontres
- Inter-connaissance réussie

- Un lieu inspirant où on aimerait passer plus de temps!

Y'aurait comme un chemin qui s'ouvre !

Le plaisir de rencontrer des acteurs très engagés qui possèdent une très grande palette de compétences.

De chouettes rencontres avec les adhérents de Bretagne Tiers-Lieux mais aussi les résidents des Ateliers Jean Moulin!

- C'est quoi un tiers-lieu culture ?

Culture commune et singularités : autant de tiers-lieux que de projets.

Tiers-lieu culturel : pléonasme?

Comment définir la place de la culture?

Rédiger un plaidoyer?

- Manque de visibilité, on avance dans le brouillard... Mais ça fait partie du jeu !

Un peu de confusions sur les enjeux de la journée

Intéressant mais trop de questions et pas assez de réponses.

Il faudrait peut-être prolonger les moments de discussion entre les lieux, partageant des thématiques similaires ?

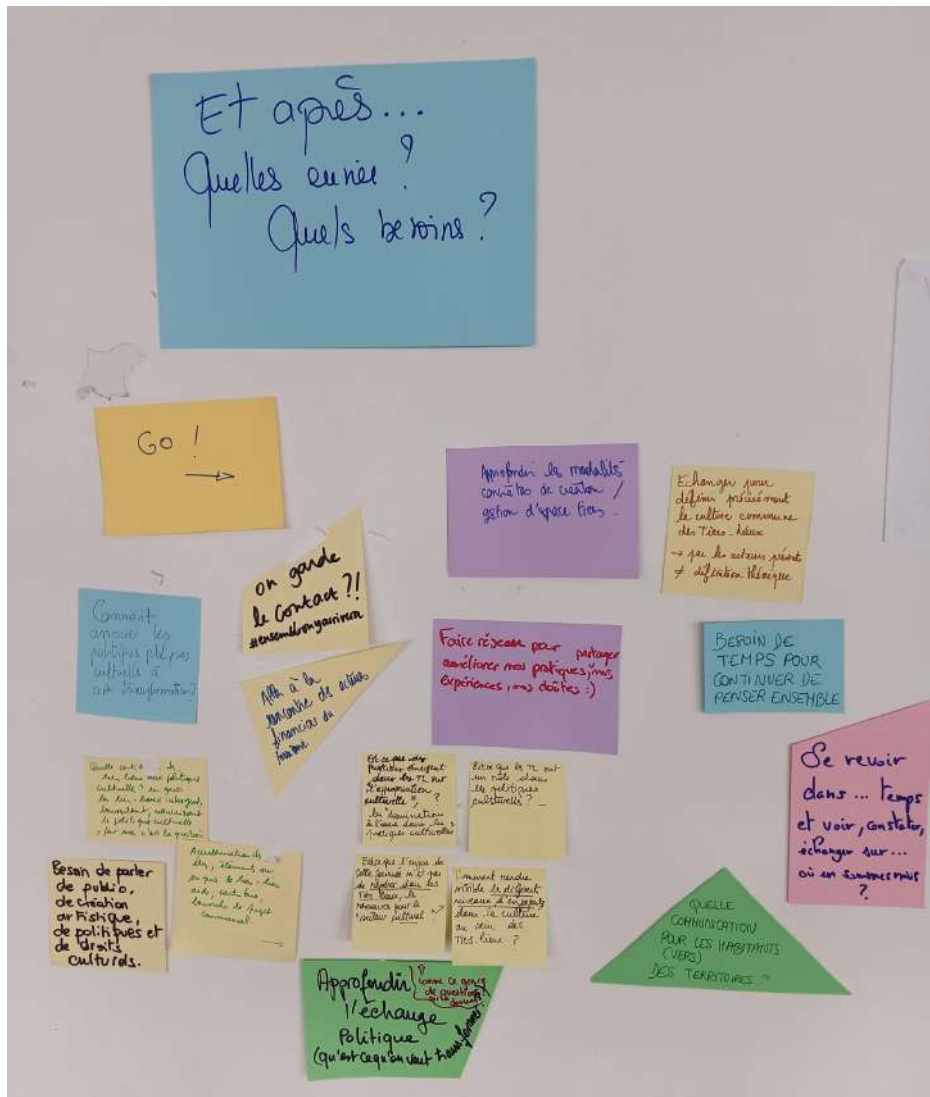
On a beaucoup parlé modèles économiques et définition, la prochaine fois on parle CULTURE?

- Nombreuse formes de structures TL, hybrides, autres... mais au final même VALEURS !

Des mots différents qui poussent depuis le même sol ;)

Hybrides : a way of life :)

Réseaux, réseaux, réseaux, réseaux... Faisons ensemble !



LES ENVIES

Besoin

- de parler
- de public,
- de création
- d'artistique,
- de politiques et
- de droits culturels.

- On garde le contact ?!

#ensembleonyarrivera

Besoin de temps pour continuer de penser ensemble.

Se revoir dans le temps et voir, constater, échanger sur... où en sommes nous ?

Faire réseau pour partager, améliorer nos pratiques, nos expériences, nos doutes :)

- Acculturation des élus, éléments sur lesquels les tiers-lieux aident, contribuent au projet communal.

Approfondir l'échange politique, qu'est ce qu'on veut transformer (cf question sur la domination) ?

- Est-ce que les tiers-lieux ont un rôle dans les politiques culturelles?

Comment associer les politiques publiques culturelles à cette transformation?

Est-ce qu'il y a des questions émergentes dans les tiers-lieux sur "l'appropriation culturelle"?

Sur les "dominations à l'œuvre dans les pratiques culturelles"?

En quoi les tiers-lieux inventent, bousculent, nourrissent les politiques culturelles ?

= c'est la question

- Est ce que l'enjeu de cette journée n'est pas de repérer dans les tiers-lieux, les ressources pour le secteur culturel ?

Comment rendre visible les différents niveaux d'engagements dans la culture au sein des tiers-lieux ?

- Aller à la rencontre des acteurs financiers du territoire.

Approfondir les modalités concrètes de création / gestion d'espace tiers.

Quelle communication pour les habitants (vers) des territoires ?

Echanger pour définir précisément la culture commune des tiers-lieux : par les acteurs présents VS définition théorique

Conclusion

- ❖ La journée est restée très axée sur de l'interconnaissance nécessaire entre acteurs tiers-lieux et culturels de la région. Les enjeux logistiques, pratico-pratique, administratifs des structures ont également été souvent abordés.
- ❖ Plusieurs questionnements communs ressortent néanmoins (enjeux politiques, ligne artistique, inclusion des usagers dans les programmations culturelles, etc).
- ❖ Il y a une envie de se retrouver pour travailler ensemble sur ces sujets politiques, ce sur quoi les tiers-lieux peuvent travailler et apporter des retours d'expériences en termes de transformation de politiques culturelles. La question du plaidoyer, de mise en valeur et de faire réseau est fortement remontée.

Les enjeux identifiés pour le tiers-secteur :

- Affirmer une vision, travailler à un plaidoyer
- Accompagner les artistes, défendre une certaine ligne artistique

- Sortir des définitions sans invisibiliser les réseaux
- Travailler les modèles économiques des lieux pour assurer leur pérennisation

*> Qu'est ce qu'on a, qu'est ce qu'on partage comme freins, outils, expériences ?
A quoi les tiers-lieux peuvent répondre ? Les tiers-lieux sont parfois programmés pour répondre à l'obsolescence programmée des lieux culturels.*

> Les tiers-lieux peuvent emmener sur une programmation et une ligne artistique plus dégagée, plus ouverte : comment se désengager d'une offre, d'un modèle existant depuis des années, en changeant de fonctionnement, en arrêtant le système offres/demandes, il faut travailler là-dessus.

> Comment faire participer les usagers dans les lieux mais aussi dans les instances décisionnaires ? Comment créer les conditions ? Comment éviter l'entre-soi ? Est ce qu'on ne s'adresse pas qu'à des initiés ? Quelle mixité des publics dans un même lieu, même espace au même moment ?